

**Théâtre tout terrain**

**pour deux acteurs**

**et quelques kaplas**

*Super Encore (v2)*

Novembre 2017

# Défaite de famille

NOTE D'INTENTION



Au départ, il s'agissait de comprendre en quoi constituait une famille aujourd'hui. Ce pilier instable autour duquel s'organise la société. Noyau dur vers lequel on se retourne lorsque notre système de valeur s'effondre. Valeur traditionnelle brandit par certains extrêmes comme un cheval de Troie.

Chez nous, il y a plusieurs modèles, la recomposée, la judéo-chrétienne, la post-soixante-huitarde, la mono. Aucun ne convient vraiment à ce qui existe aujourd'hui. Ni, si on s'y penche vraiment, à ce qui existait hier. À vrai dire, rien ne correspond au schéma. Rien et surtout pas notre président (ahhhhh).

Et puis il y avait la question de l'espace public. Comment occupe-t-on l'espace public avec cette valeur-là ? Comment assume-t-on publiquement son propre choix familial ? Et de quel espace public parle-t-on ?

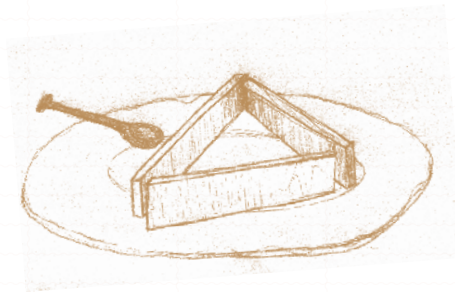
Alors, j'ai commencé à écrire. Ce qui composait ma famille à moi. J'y ai ajouté la famille des autres. Pour en faire, la famille de tous. Claude Guerre et Cédric Perrin se sont penchés avec moi sur la dramaturgie et la poésie de ce texte.

Rattaché au départ à la problématique de l'effondrement des modèles dans le projet Aspartame, ce texte doit vivre sa singularité autrement. Il s'agit donc ici, de mettre en scène un duo, un couple, qui pose la question de la famille aujourd'hui maintenant.

Sophie Zanone en lien avec le Théâtre de Cuisine (?), se chargera donc de cette partie du processus.

Plein d'ironie dramatique, et de douceur amère... Super Encore (v2), c'est la deuxième version de l'histoire, celle qu'on ne raconte pas dans les repas de famille, celle qui prend la forme des squelettes dans le placard, mais avec laquelle, quelques années après et beaucoup de recul, on arrive à sourire (ou pas).

## C.Biasotto





## *Un idéal standard*

### SYNOPSIS

Constance et Olivier reçoivent les spectateurs comme si c'était leurs invités. Chacun a apporté quelque chose à manger pour après. Chaleureusement accueillis, tous s'assoient ensemble, autour de la table en formica, comme à un repas de famille. Sous la table, en tas, des milliers de planchettes de bois de type « kapla ». Délimitant l'espace, des étagères pleines de livres et de l'éclairage domestique figurent l'intérieur de la maison de tout le monde. Même la musique d'ambiance est celle du mariage de leurs (nos) cousins.

Dessinant sur la table, grâce aux kaplas, ce traditionnel modèle judéo-chrétien de la famille unique dans lequel il y a les couples de longue durée, les célibataires, les sans-enfants, les mal-élevés, les séparés, le poly-amoureux, Olivier et Constance posent carte sur table l'histoire de leur famille. Pioché dans le tas, chaque morceau de bois devient un des membres de celle-ci. Tout en racontant cette histoire classique mais singulière, ils posent la question de comment faire autrement. Comment inventer, vivre et assumer une nouvelle géographie familiale qui nous conviendrait mieux ? Ils finiront par tout faire exploser.

C'est drôle, acide et ... dansant.



## CALENDRIER DE CRÉATION

### NOVEMBRE 2017

Tournée Super Encore  
en bibliothèque métropole  
Aix-Marseille.

### DÉCEMBRE 2017

Résidence de recherche 1  
au Citron Jaune

### FÉVRIER 2018

Résidence de recherche 2 autour du  
texte - Orphéon, La Seyne/Mer

### JUIN/JUILLET 2018

Résidence 3 – Mise au plateau  
(en cours)

### AOÛT/SEPTEMBRE 2018

Résidence 4 – Finalisation de la  
forme (en cours)

### CRÉATION SEPTEMBRE/ OCTOBRE 2018

Festival Conte Escarpe à  
Mont-Dauphin

## FICHE TECHNIQUE

**Durée :** 1h

**Jaige :** entre 20 et 70 personnes  
Tout public dès 8 ans

**Besoins :** un espace de 5mx6m  
plat et une arrivée 16A et des assises  
pour le public

**Durée du montage :** 1h

**Démontage :** 30min

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

**Mise en scène :** Sophie Zanone

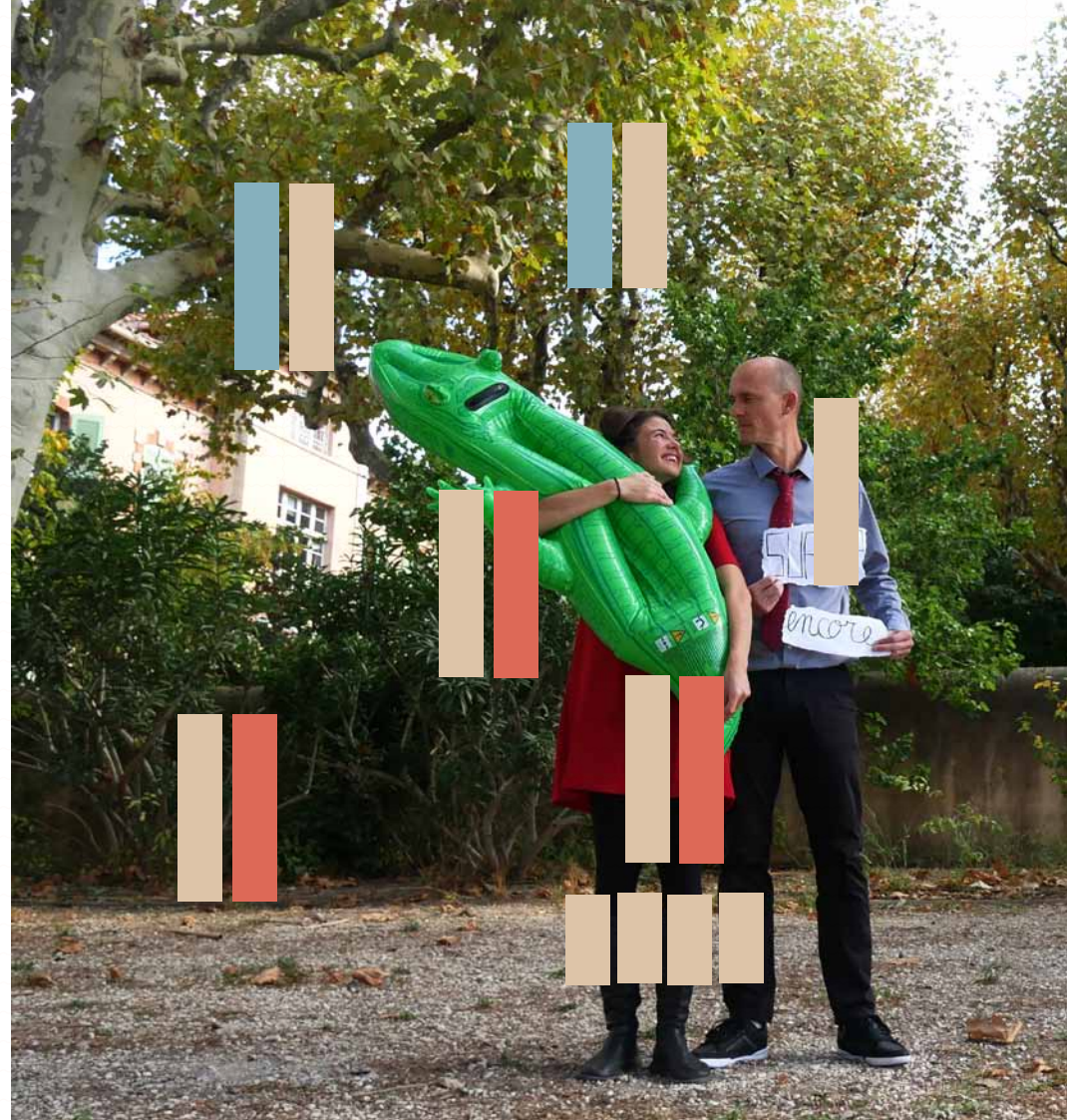
**Avec :** Olivier Burlaud et Constance  
Biasotto

## WEDDING BOOKEUSE

Stéphanie Plasse

Tel : 06 87 67 52 15

[contact@lebazarpalace.com](mailto:contact@lebazarpalace.com)



# Bijoux de famille

## L'HISTOIRE DU BAZAR PALACE

### LE BAZAR PALACE EN 1 FIGURE

#### → Constance BIASOTTO

Scolarité brillante et sans faille, engagement dans les alternatives artistiques et temporaires des squats parisiens et des cultures musicales underground, passage par le cirque, 1<sup>ère</sup> promotion de la FAI-AR, 36 ans, un enfant

### LE BAZAR PALACE EN 2 AXES

#### → LA MOBILITÉ

Sans doute parce que nous sommes issus d'une génération qui a rencontré le programme ERASMUS et internet en même temps

#### → L'OXYMORE

Parce qu'on trouve la vie aigre-douce

### LE BAZAR PALACE EN 3 RÉALISATIONS

#### → BAZAR ÉTABLI

Projet d'investissement théâtral d'un établissement de contraintes - établissements scolaire, d'arrêt, maison de retraite. Première réalisation en 2009 au lycée Perdiguier en Arles. Toujours en cours et perpétuelle mutation

#### → CARROUSEL

a tourné 80 représentations

#### → PROJET ASPARTAME

Créé en Septembre 2015 au Festival Mondial des théâtres de marionnettes, avec 25 000 kaplas, autour de la question de l'effondrement

### LE BAZAR PALACE EN 4 SOUKS

#### → LA GRANDE AVENTURE

Projet de territoire 2017/2019 en partenariat avec le PôleJeunePublic en résidence semi-permanente au sein de six établissements publics accueillant des personnes porteuses de handicap et GTD

#### → AVEC PLAISIR

Mise en piste 2018 des élèves de premier cycle de l'École Nationale de Cirque (ENACR)

#### → Ô

Un projet jeune public autour de la question de l'océan, en salle????

#### → DES VOYAGES

En partenariat avec l'Institut français

### LE BAZAR PALACE EN 5 ÉTOILES

#### \* 2007

Naissance à Marseille, fondé par Constance BIASOTTO à sa sortie de la FAI-AR, plusieurs résidences, c'est le début. On est trop jeune, on a trop de rêves et quinze idées à la seconde

#### \*\* 2008-2009

Des bébés, une chute vertigineuse. Déménagement dans la ville d'Arles. Première subvention européenne. Lancement de Bazar Établi avec une équipe arlésienne ainsi que de Carrousel avec Alibi de l'ombre et Décor Sonore

#### \*\*\* 2010-2012

Soutien de la Région PACA, de la Ville d'Arles, Écrire pour la Rue (prix SACD), le Théâtre de l'Unité, Décor Sonore. Quelques abîmes. Une petite production légère mais solide. Carrousel se construit et tourne grâce à une équipe de choc. Bazar Établi se poursuit

#### \*\*\*\* 2013-2016

Carrousel en tournée. Beaucoup d'actions culturelles. Partenariat avec Kapla. Recherche et création du Projet Aspartame. Dernière représentation de Carrousel

#### \*\*\*\*\* 2017

Fête des 10 ans. Démarrage de La Grande Aventure, Aspartame à la Manufacture à Avignon, lancement de Super Encore



# *Arbre généalogique*

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### Mise en scène **SOPHIE ZANONE**

Après des études à la faculté de théâtre d'Aix-en-Provence et au Conservatoire de Marseille, elle multiplie les expériences du théâtre en salle auprès des metteurs en scène comme Eva Dombia, Vincianne Saelens, Michel Bijon, mais aussi en théâtre de rue auprès des compagnies La Machine à Nantes, le Théâtre de l'Unité à Montbéliard, Trans Express à Crest. Elle rencontre Constance Biasotto aux Ruches du Théâtre de l'Unité.

### Conception et jeu **CONSTANCE BIASOTTO**

Née dans un petit village varois, grandie au milieu des vignes et face à la mer, voyage. Se forme au Théâtre : Conservatoire 12<sup>e</sup> Paris, aux arts plastiques, au cirque à l'École du cirque de Verdun / Montréal QC ainsi qu'à la littérature française à Paris VIII. Elle intègre la 1<sup>ère</sup> promotion de la FAI-AR à Marseille en 2005. Elle y conjugue ces différentes pratiques en un langage artistique singulier sur la notion d'espace. Elle précise ses questions en travaillant avec Michel Risse (Décor Sonore), Gulko (Cahin-Caha), Anne-Laure Liegois (CDN Montluçon), Johnattan Sutton (Gardens), Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine).



## **Jeu** **OLIVIER BURLAUD**

Formé à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, la confrontation avec différentes approches de l'objet, de Jérôme Thomas à Claire Heggen lui a permis de définir un rapport singulier à la manipulation, aux frontières de la jonglerie et de la marionnette. Il enseigne également dans les grandes écoles de cirque européennes. Il a créé le Cirque AlbaTros en 2002. Son univers artistique est celui du cirque de création, en particulier les formes contemporaines de la manipulation d'objets. Ses spectacles s'adressent à tous les publics et sont diffusés en France et à l'étranger ; la dernière création (Louche pas Louche ?) a été joué plus de 120 fois.

## **Relecteurs** **CLAUDE GUERRE**

Poète, metteur en scène et acteur, il prend la direction de la Maison de la Poésie à Paris pendant dix ans. Rencontre Constance Biasotto autour du projet de l'école du Domaine du Possible fondée par Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani à Arles. Ici, prend la fonction de terrain de squatch autour de la problématique familiale et de la qualité poétique du texte.

## **CÉDRIC PERRIN**

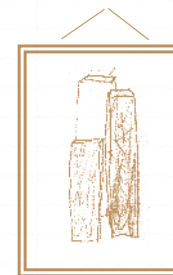
Scénariste et script doctor, travaille à Canal Plus pendant plus de dix ans, auteur de nombreux scénarii pour la télévision : Les Dalton, Le Petit Spirou... et créateur de la web-série #CGND ; pour nous, relecteur/correcteur des textes sur la question des rythmes du dialogue, de l'acidité et de l'humour.

## **Costumes** **NATACHA** **COSTECHAREIRE**

Diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon, travaille comme créatrice et réalisatrice de costumes. Elle exerce son activité pour tous les arts de la scène : théâtre (Théâtre des Ateliers, le TNP, les Célestins, Biennale du fort de Bron) théâtre d'objets (le Bazar Palace, la Cie TURAK), cirque (Compagnies Chérid'amour, Mauvais Co- ton, Cahin-Caha), danse (Compagnies PROPOS, Maguy Marin...), musique (Percussions Claviers de Lyon, le Concert Impromptu) et l'opéra (European Opera Centre, l'Opéra Théâtre, l'ensemble Carpe Diem, l'Opéra de Lyon).

## **Théâtre d'objets** **CHRISTIAN CARRIGNON/** **KATY DEVILLE**

Fondateurs du Théâtre de Cuisine et parents du théâtre d'objet, regard extérieur sur le théâtre d'objet. Participe au projet du Bazar Palace depuis 2012.





Graphisme : Adeline Debatisse



## Contact

### LE BAZAR PALACE / AREA GIRAGLIA

Maison De la Vie Associative  
3 bd des lices  
13200 Arles

[www.lebazarpalace.com](http://www.lebazarpalace.com)

Siret : 498 496 769 00023  
APE: 9001Z  
Licence : 2-1008556  
Licence 3

### ARTISTIQUE

Constance Biasotto  
Tel : 06 26 80 50 67  
[lebazarpalace@gmail.com](mailto:lebazarpalace@gmail.com)

### ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Stéphanie Plasse  
Tel : 06 87 67 52 15  
[contact@lebazarpalace.com](mailto:contact@lebazarpalace.com)